

## 36. Muzeum Jana Kochanowskiego

Geneza  
Muzeum  
związana jest z  
książką  
rodziną  
Jabłonowskich  
z Wołynia, która  
zakupiła  
Czarne z  
myślą o  
gromadzeniu  
pamiętek po  
Janie



Kochanowskim. Kolekcja, uzupełniana przez następców Jabłonowskich - Jałowieckich, w czasie II wojny światowej została mocno przetrzebiona, część eksponatów znalazła się jednak w zbiorach otwartego w 1961 r., najpierw jako Oddział Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach, a od 1975 r. jako Oddział Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Muzeum im. Jana Kochanowskiego. W zbiorach znajdują się autentyczne przedmioty pochodzące z domu poety: żelazne, zdobione rozetami i kratownicą odrzwia renesansowe, zwieńczone herbem Kochanowskich - Korwin (kruk trzymający w dziobie pierścień), oraz fotel kryty złożonym kurdybanem, zwieńczony barokową dekoracją i również herbem Korwin. Renesansowe są też inne meble eksponowane w dworku: skrzynie, krzesła, fotele, sekretarzyki, stoły, a także przedmioty codziennego użytku: dzbany, świeczniki, klepsydra, zegar, kałamarz itp. Muzeum posiada ponadto zbiór starodruków, rękopisów i fotokopii pierwodruków utworów Kochanowskiego, militaria z XVI w., rzeźby (XIX i XX w.), zbiór obrazów - portretów poety, kolekcję portretów nowożytnych i współczesnych twórców, których inspirowała poezja Kochanowskiego (A. Mickiewicza, J. Słowackiego, Z. Krasiński, C. Norwida, L. Staffa, J. Tuwima, J. Iwaszkiewicza), płócienną o tematyce patriotycznej. W 450. rocznicę śmierci Kochanowskiego Muzeum otrzymało serię gobelinów tematycznie związanych z postacią i dziełem poety, której autorkami były artystki: K. Czarnocha, J. Owicka, D. Pabrowicz-Michno. Całość zbiorów składa się na ekspozycję zatytułowaną: "Życie i twórczość Jana Kochanowskiego na tle epoki renesansu".